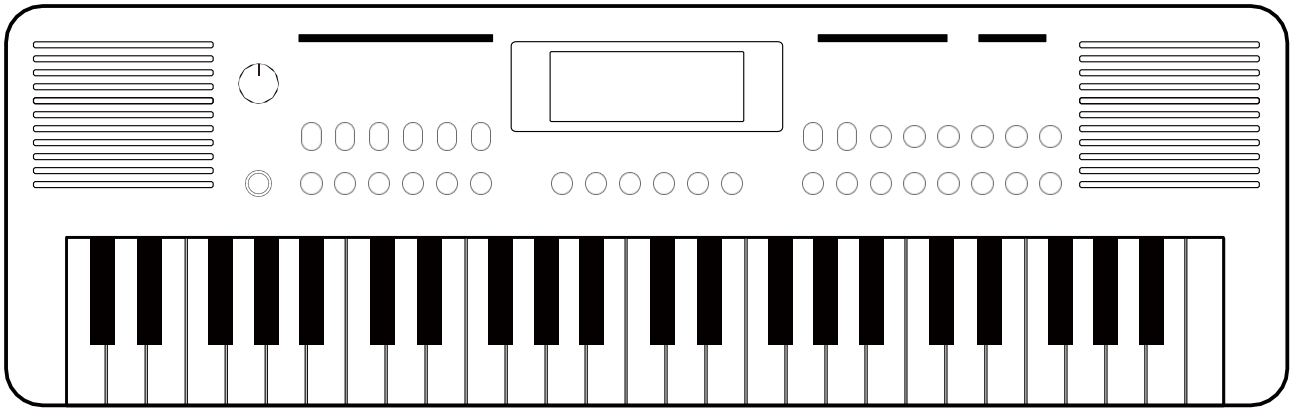
MEDELI



MK49

MINI-KEYBOARD
BENUTZERHANDBUCH

INFORMATIONEN ZU IHRER SICHERHEIT!

WARNUNG VOR DER FCC-VORSCHRIFT (für USA)

Änderungen oder Modifikationen, die nicht ausdrücklich von der für die Einhaltung der Vorschriften verantwortlichen Stelle genehmigt wurden, können dazu führen, dass der Benutzer die Berechtigung zum Betrieb des Geräts verliert.
Dieses Gerät erfüllt die Anforderungen von Teil 15 der FCC-Vorschriften. Der Betrieb unterliegt den folgenden zwei Bedingungen:
(1) dieses Gerät keine schädlichen Störungen verursachen darf und
(2) Dieses Gerät muss alle empfangenen Interferenzen akzeptieren, einschließlich Interferenzen, die einen unerwünschten Betrieb verursachen können.

Dieses Gerät wurde getestet und entspricht den Grenzwerten für ein digitales Gerät der Klasse B gemäß Teil 15 der FCC-Vorschriften.
Diese Grenzwerte sind so ausgelegt, dass sie einen angemessenen Schutz gegen schädliche Interferenzen in einer Wohneinrichtung bieten. Dieses Gerät erzeugt und verwendet Hochfrequenzenergie und kann diese ausstrahlen. Wenn es nicht gemäß den Anweisungen installiert und verwendet wird, kann es schädliche Störungen des Funkverkehrs verursachen. Es kann jedoch nicht garantiert werden, dass bei einer bestimmten Installation keine Störungen auftreten.
Wenn dieses Gerät den Radio- oder Fernsehempfang stört, was durch Aus- und Einschalten des Geräts festgestellt werden kann, sollte der Benutzer versuchen, die Störung durch eine oder mehrere der folgenden Maßnahmen zu beheben:

- Richten Sie die Empfangsantenne neu aus oder verlegen Sie sie.
- Vergrößern Sie den Abstand zwischen dem Gerät und dem Empfänger.
- Schließen Sie das Gerät an eine Steckdose eines anderen Stromkreises an als den, an den der Empfänger angeschlossen ist.
- Wenden Sie sich an den Händler oder einen erfahrenen Radio-/Fernsehtechniker um Hilfe.

Unbefugte Änderungen oder Modifikationen an diesem System können dazu führen, dass der Benutzer die Berechtigung zum Betrieb dieses Geräts verliert.

VORSICHT

Die normale Funktion des Geräts kann durch starke elektromagnetische Interferenzen gestört werden. Wenn dies der Fall ist, setzen Sie das Gerät einfach zurück, um den normalen Betrieb wieder aufzunehmen, indem Sie die Bedienungsanleitung befolgen. Falls die Funktion nicht wiederhergestellt werden kann, verwenden Sie das Gerät bitte an einem anderen Ort.

VORSICHTSMASSNAHMEN

BITTE SORGFÄLTIG LESEN, BEVOR SIE FORTFAHREN

Bitte bewahren Sie dieses Handbuch zum späteren Nachschlagen an einem sicheren Ort auf.

Stromversorgung
Bitte schließen Sie den vorgesehenen USB-Netzadapter an eine Steckdose mit der richtigen Spannung an.

Schließen Sie das Gerät nicht an eine Steckdose mit einer anderen Spannung als derjenigen an, für die das Gerät bestimmt ist.

Ziehen Sie den USB-Netzadapter aus der Steckdose, wenn Sie das Gerät nicht benutzen, oder bei Gewitter.

Verbindungen
Bevor Sie das Gerät an andere Geräte anschließen, schalten Sie alle Geräte aus. So vermeiden Sie Fehlfunktionen und / oder Schäden an anderen Geräten.

Standort
Setzen Sie das Gerät nicht den folgenden Bedingungen aus, um Verformungen, Verfärbungen oder schwerere Schäden zu vermeiden:

- Direkte Sonneneinstrahlung
- Extreme Temperatur oder Feuchtigkeit
- Übermäßig staubiger oder schmutziger Standort
- Starke Vibrationen oder Erschütterungen
- In der Nähe von Magnetfeldern

Interferenz mit anderen elektrischen Geräten
In der Nähe befindliche Radios und Fernsehgeräte können Empfangsstörungen aufweisen. Betreiben Sie das Gerät in einem angemessenen Abstand zu Radios und Fernsehgeräten.

Reinigung
Nur mit einem weichen, trockenen Tuch reinigen.
Verwenden Sie keine Farbverdünner, Lösungsmittel, Reinigungsflüssigkeiten oder chemisch imprägnierte Wischtücher.

Handhabung
Wenden Sie keine übermäßige Kraft auf die Schalter oder Bedienelemente an.

Achten Sie darauf, dass kein Papier, Metall oder andere Gegenstände in das Gerät gelangen. Ziehen Sie in einem solchen Fall den Netzstecker aus der Steckdose. Lassen Sie das Gerät dann von qualifiziertem Servicepersonal überprüfen.

Ziehen Sie alle Kabel ab, bevor Sie das Gerät bewegen.

Inhalt

Panel & Display Beschreibung 4
- Frontplatte 4
- Rückwand 4
- Anzeige 5

Einrichtung 6
- Stromversorgung 6

Verbindungen 7
- Anschließen eines Kopfhörers 7
- Anschließen eines Sustain-Pedals 7
- Anschließen eines Computers 7

Netzschalter und Hauptlautstärke 7
- Netzschalter 7
- Master-Lautstärke 7

Abspielen der Sounds 8
- Einen Ton abspielen 8
- Berühren Sie 8
- Unterstützen 8
- Transponieren 8
- Oktave 8

Auto-Begleitung 9
- Auswählen eines Stils 9
- Synchronisieren/Füllen 9
- Einleitung/Ende 9
- Eine Hauptrolle spielen 10
- Tempo 10
- Akkord-Modus 10
- Akkord-Grundlagen 10
- Auto-Akkord 11
- Schnelleinstellung 12

Metronom 12
- Einschalten des Metronoms 12
- Auswählen des Beats 12

Menü Funktion 13
- Split-Punkt 13
- Beat-Typ 13
- Begleitsystem Lautstärke 13
- Automatische Befüllung 13
- Automatischer Akkordschlüssel 14
- Automatischer Akkordmodus 14
- Berühren Sie 14
- Abstimmen 14
- Nachhall-Pegel 14
- Chorus Level 15
- DSP 15
- Automatisches Ausschalten 15

Leistung Speicher 16

Akkord-Referenz 16

Abspielen der Lieder 17
- Den Liedern zuhören 17
- Lektionsmodus 17

MIDI-Funktion 18
- Was ist MIDI? 18
- MIDI-Anschluss 18

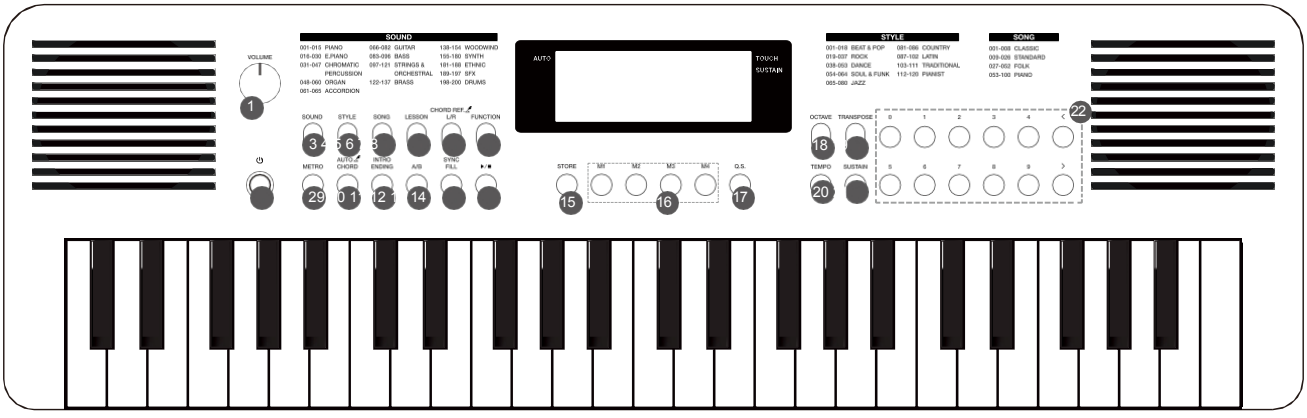
Fehlersuche 19

Spezifikationen 19

Anhänge
- Ton-Liste 20
- Stil-Liste 24
- Liederliste 26
- MIDI-Implementierungstabelle 27

Panel & Display Beschreibung

Frontplatte



1. [VOLUME]-Knopf
   Stellen Sie die Gesamtlautstärke ein.

2. [POWER]-Taste
   Schalten Sie das Gerät ein oder aus.

3. Taste [SOUND]
   Wechseln Sie in den Tonmodus.

4. Taste [STYLE]
   Wechseln Sie in den Stilmodus.

5. Taste [SONG]
   Wechseln Sie in den Song-Modus.

6. Taste [LESSON]
   Rufen Sie den Unterrichtsmodus auf.

7. [L/R]-Taste
   Zum Üben des Parts für die linke oder rechte Hand.
   [CHORD REF.]-Taste
   Schalten Sie die Akkordreferenzfunktion ein oder aus.

8. Taste [FUNCTION]
   Rufen Sie das Funktionsmenü auf.

9. [METRO]-Taste
   Schalten Sie das Metronom ein oder aus.

10. [CHORD]-Taste Ruft den
    Akkordmodus auf.
    [AUTO]-Taste
    Schalten Sie AutoChord ein und aus.

11. Taste [INTRO/ENDING]
    Spielen Sie das Intro- oder Ending-Pattern.

12. [A/B]-Taste
    Wechseln Sie zwischen Stilbereich A und B.

13. [SYNC]-Taste
    Schalten Sie die Funktion Sync Start ein oder aus.
    [FILL]-Taste
    Füllung während der Wiedergabe des Stils anwenden.

14. [PLAY/STOP]-Taste
    Starten oder stoppen Sie die Wiedergabe des Stils oder Songs.

15. Taste [STORE]
    Speichern Sie die aktuellen Bedienfeldeinstellungen.

16. [M1 - M4] Schaltflächen
    Rufen Sie die gespeicherten Bedienfeldeinstellungen auf.

17. [Q.S.] Taste
    Schalten Sie die Schnelleinstellungsfunktion ein und aus.

18. [OCTAVE]-Taste
    Stellen Sie den Oktavwert ein.

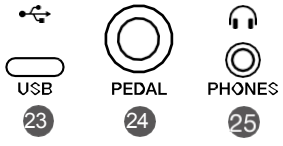
19. [TRANSPOSE]-Taste
    Stellen Sie den Transponierungswert ein.

20. Taste [TEMPO]
    Stellen Sie den aktuellen Tempowert ein.

21. [SUSTAIN]-Taste
    Schalten Sie den Ton Sustain ein und aus.

22. [<], [>] und Zahleneingabetasten
    Stellen Sie Parameterwerte ein oder wählen Sie die Nummer.

Rückwand

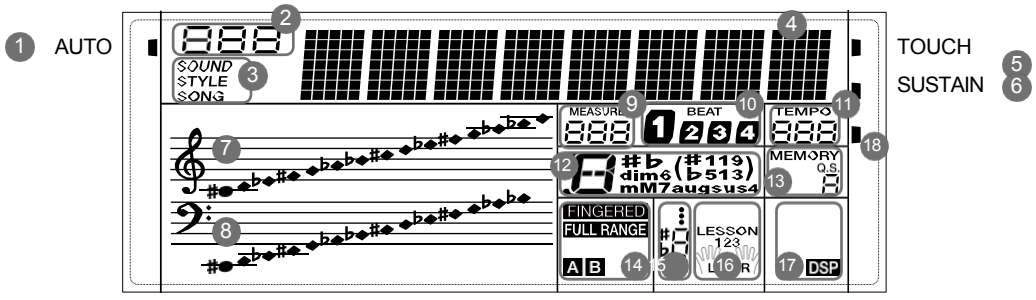


23. USB-Eingang
    Für den Anschluss eines USB-C-Kabels zur Stromversorgung des Keyboards oder zum Anschluss an einen Computer.

24. SUSTAIN-Buchse
    Zum Anschluss eines Sustain-Pedals.

25. PHONES/OUTPUT-Buchse
    Zum Anschluss eines Kopfhörers oder eines Audiogeräts.

Anzeige



1. AUTO
2. NUMMER
3. KLANG/STIL/LIED
4. CHARAKTER
5. TOUCH
6. SUSTAIN
7. TREBLE CLEF
8. BASS CLEF
9. MASSNAHME
10. BEAT
11. TEMPO
12. CHORD
13. SPEICHER/Q.S.
14. MIT FINGERN/MIT VOLLEM UMFANG/A/B
15. HINWEISSCHILD
16. LESSON
17. DSP
18. ANZEIGE FÜR SCHWACHE BATTERIE

Einrichtung

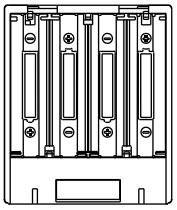
Dieser Abschnitt enthält Informationen zum Einrichten Ihres Instruments und zur Vorbereitung auf das Spielen. Bitte lesen Sie diesen Abschnitt sorgfältig durch, bevor Sie das Gerät einschalten.

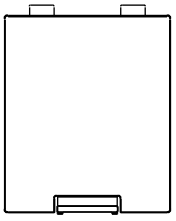
Stromversorgung

Sie können das Gerät entweder mit Batterien oder mit einem USB-Netzadapter betreiben. Befolgen Sie die unten beschriebenen Anweisungen.

Verwendung von Batterien

Das Gerät benötigt 4 Stück AA (NO.5) oder gleichwertige Alkalibatterien zur Stromversorgung.





1. Öffnen Sie die Abdeckung des Batteriefachs an der Unterseite des Geräts. ment.
2. Legen Sie die Batterien ein und achten Sie dabei auf die Polaritätsmarkierungen auf dem Gehäuse.
3. Setzen Sie den Gehäusedeckel wieder auf. Vergewissern Sie sich, dass sie fest einrastet.

Anmerkungen:

1. Verwenden Sie keine gebrauchten und neuen Batterien zusammen.
2. Verwenden Sie immer die gleichen Batterietypen.
3. Nehmen Sie die Batterien heraus, wenn das Gerät längere Zeit nicht benutzt wird.

Verwendung des USB-Netzteils

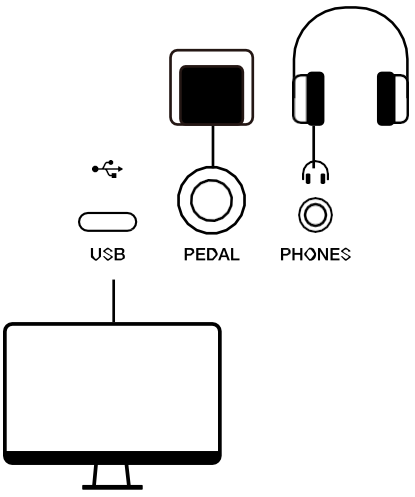
1. Drehen Sie die Lautstärke herunter, bevor Sie das Gerät an das Stromnetz anschließen.
2. Verbinden Sie das USB-Kabel mit der USB-C-Strombuchse des Geräts.
3. Stecken Sie den USB-Netzadapter in eine Netzsteckdose. Dadurch wird die Stromversorgung durch den Akku automatisch unterbrochen.

Anmerkungen:

1. Um Energie zu sparen, schaltet sich das Gerät nach 30 Minuten automatisch ab, wenn es nicht benutzt wird. (Siehe Auto Power Off).
2. Zu Ihrer Sicherheit ziehen Sie bitte den Netzstecker, wenn Sie das Gerät nicht benutzen oder wenn ein Gewitter aufzieht.

Anschließen eines Kopfhörers

An die PHONES/OUTPUT-Buchse kann ein handelsüblicher Stereokopfhörer angeschlossen werden, um privat zu üben oder zu später Stunde zu spielen. Das interne Stereolautsprechersystem wird automatisch abgeschaltet, wenn ein Kopfhörer an diese Buchse angeschlossen wird.
Anmerkung:
Hören Sie die Kopfhörer nicht über einen längeren Zeitraum mit hoher Lautstärke. Andernfalls kann es zu Gehörschäden kommen.



Anschließen eines Sustain-Pedals

Ein optionaler Fußschalter oder ein Pedal kann in d i e Sustain-Buchse eingesteckt werden, um das Sustain ein- oder auszuschalten.

Anschließen eines Computers

Verwenden Sie ein Standard-USB-Kabel, um die USB-Buchse des Instruments mit dem USB-Anschluss eines Computers zu verbinden. Sie können MIDI-Befehle zwischen dem Instrument und dem Computer übertragen.

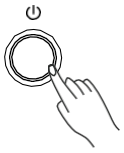
Anmerkungen:

1. Stellen Sie das USB-Gerät nicht so ein, dass Eingang und Ausgang gleichzeitig erfolgen, wenn Sie die Software auf dem Computer einstellen. Andernfalls wird der Ton beim Spielen auf der Tastatur überlagert.
2. Wir empfehlen die Verwendung einer USB2.0-Schnittstelle für den Anschluss des Geräts an den Computer.

Netzschalter und Hauptlautstärke

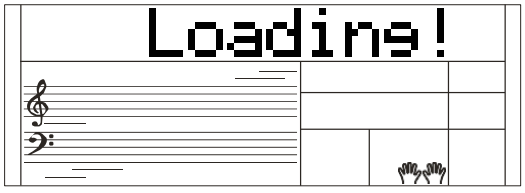
Netzschalter

Bevor Sie Ihr Gerät einschalten, stellen Sie bitte die Lautstärke des Geräts herunter.



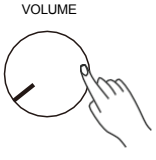
1. Stellen Sie sicher, dass das Gerät ordnungsgemäß an die Stromversorgung angeschlossen ist.

2. Drücken Sie den POWER SWITCH, der LCD-Bildschirm leuchtet auf und zeigt "Load ing!" an, was anzeigt, dass das Gerät eingeschaltet ist.



Master-Lautstärke

Drehen Sie den [VOLUME]-Regler im Uhrzeigersinn, um die Gesamtlautstärke zu erhöhen, oder gegen den Uhrzeigersinn, um sie zu verringern. Sie können den Regler verwenden, um die gewünschte Lautstärke einzustellen.



Anmerkung:
Wenn die Lautsprecher keinen Ton erzeugen, prüfen Sie bitte, ob die Gesamtlautstärke zu niedrig eingestellt ist oder ob ein Kopfhörer an der PHONES-Buchse angeschlossen ist.

Abspielen der Sounds

Das Instrument verfügt über eine Vielzahl von außergewöhnlich realistischen Klängen. Bitte beachten Sie die Soundliste.

Abspielen eines Tons

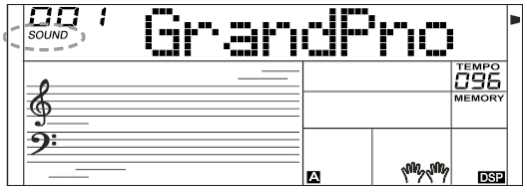
1. Drücken Sie die Taste [SOUND].
   Rufen Sie den SOUND-Modus auf. Die LCD-Anzeige zeigt "SOUND", die Klangnummer und den Klangnamen.

2. Wählen Sie einen Ton aus.
   Verwenden Sie die Zifferntasten und die Tasten [<] / [>], um den gewünschten Ton auszuwählen.

3. Spielen Sie den Ton ab.
   Spielen Sie auf der Tastatur und genießen Sie den schönen Klang.

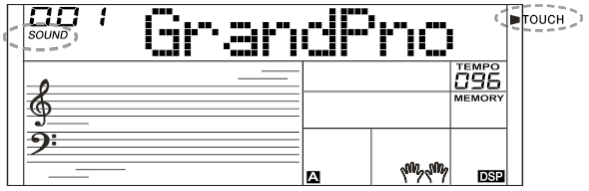
TON





Berühren Sie

Die Tastatur ist mit einer Anschlagsdynamik ausgestattet, mit der Sie die Lautstärke des Klangs dynamisch und ausdrucksstark mit Ihrer Spielstärke steuern können - genau wie bei einem akustischen Instrument. Zum Einstellen der Anschlagsstärke lesen Sie bitte das Funktionsmenü.



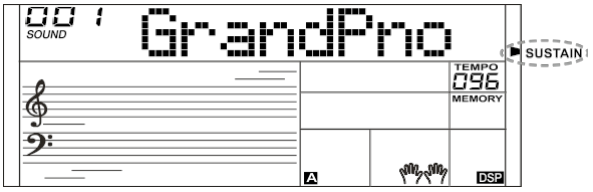
Unterstützen

Wenn die Sustain-Funktion eingeschaltet ist, haben alle auf der Tastatur gespielten Noten einen längeren Nachklang. Drücken Sie die [SUSTAIN]-Taste, um die Sustain-Funktion ein- oder auszuschalten.

Anmerkung:
Wenn Sie ein Sustain-Pedal verwenden, können Sie einen viel stärkeren und natürlicheren Sustain-Effekt erzeugen als mit der [SUSTAIN]-Taste.

SUSTAIN





Transponieren

Mit der Transponierfunktion kann die Gesamttonhöhe des Instruments in Halbtonschritten um eine Oktave nach oben oder unten transponiert werden.

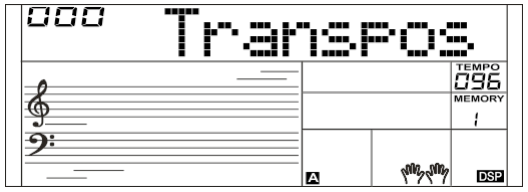
1. Drücken Sie die Taste [TRANSPOSE], um das Transponierungsmenü aufzurufen. Das LCD
   zeigt den aktuellen Transpositionswert an.

2. Verwenden Sie die Tasten [<] / [>], um den Transponierungswert einzustellen.

3. Drücken Sie die Tasten [<] und [>] gleichzeitig, um die Transponierung auf 0 zurückzusetzen.

TRANSPOSE





Oktave

Die Oktavfunktion verschiebt die Tonhöhe des Klangs um einen Oktavschritt nach oben oder unten.

1. Drücken Sie die Taste [OCTAVE], um das Oktaveinstellungsmenü aufzurufen. Die
   Das LCD zeigt den aktuellen Oktavwert an.

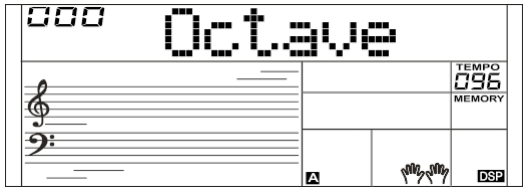
2. Verwenden Sie die Tasten [<] / [>], um den Oktavwert einzustellen.

3. Drücken Sie die Tasten [<] und [>] gleichzeitig, um die Oktaveinstellung auf 0 zurückzusetzen.

Anmerkung:
Nach der Einstellung der Oktave klingen die Noten im höchsten und niedrigsten Tastaturbereich möglicherweise nicht normal.

OCTAVE





Mit der Begleitautomatik haben Sie eine komplette Begleitband zur Hand. Alles, was Sie tun müssen, ist, Akkorde mit der linken Hand zu spielen, und die Begleitung spielt automatisch mit und folgt sofort den von Ihnen gespielten Akkorden. Mit der Begleitautomatik kann sogar ein Solokünstler das Spiel mit der Unterstützung einer ganzen Band oder eines Orchesters genießen.
Das Instrument verfügt über eine Vielzahl von Styles, die Sie in der Style-Liste nachlesen können. Probieren Sie die verschiedenen Styles aus und genießen Sie die automatische Begleitung.

Auswählen eines Stils

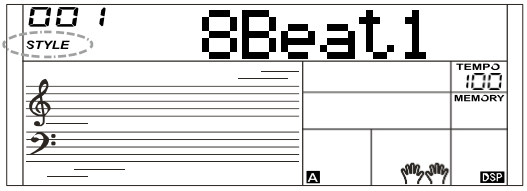
STYLE



1. Drücken Sie die Taste [STYLE]. Rufen Sie den STYLE-Modus auf. Das LCD zeigt "STYLE", die Style-Nummer und den Style-Namen.

2. Verwenden Sie die Zifferntasten und die Tasten [<] / [>], um den gewünschten Stil auszuwählen.

3. Drücken Sie die Taste [START/STOP], um die Rhythmus-Tracks der Begleitautomatik zu starten.



Synchronisieren/Füllen

Wenn der Style stoppt, drücken Sie die Taste [SYNC / FILL], um die Funktion einzuschalten. Die Beats auf dem LCD blinken zusammen mit dem Tempo.

1. Wenn die CHORD-Funktion im Sycn-Start-Modus ausgeschaltet ist, können Sie Drücken Sie eine Taste auf der Tastatur, um die automatische Begleitung des Rhythmus-Tracks zu starten.

2. Im Sycn Start-Modus können Sie, wenn die CHORD-Funktion verwendet wird, eine Taste im Akkordbereich des Keyboards drücken, um die automatische Begleitung aller Spuren zu starten.

SYNC-
FÜLLU
NG



Wenn der Style beginnt, drücken Sie die [SYNC / FILL]-Taste, um die Auto-Fill-In-Funktion zu aktivieren, die automatisch ein Fill-In zu Ihrer Performance hinzufügt. Wenn das Fill-in beendet ist, wechselt die Begleitung zum Hauptteil (A,B).

Anmerkung:
Wenn Sie während der Style-Wiedergabe die [SYNC / FILL]-Tasten gedrückt halten, wird das Fill-in-Pattern so lange wiederholt, bis Sie die Taste loslassen. Die Wiedergabe wechselt dann zurück zum aktuellen Hauptabschnitt.

Einleitung/Ende

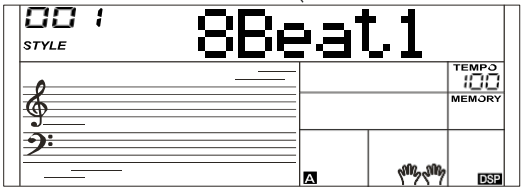
Das Intro ist ein Eröffnungsabschnitt eines Songs. Wenn das Intro-Pattern beendet ist, wechselt das System automatisch zum Hauptteil.

Das Ending ist der abschließende Teil eines Liedes. Wenn das Ending beendet ist, wird die Begleitung automatisch gestoppt, wobei die Länge des Endings je nach ausgewähltem Stil unterschiedlich ist.

STYLE



1. Drücken Sie die Taste [STYLE].
2. Wählen Sie einen Stil.
3. Schalten Sie den Akkordmodus ein.
4. Schalten Sie SYNC START ein.
5. Drücken Sie die [INTRO/ENDING]-Taste, das "A" blinkt auf der LCD-Anzeige, der Style ist abspielbereit.
6. Die Begleitung wird gestartet, sobald Sie im Akkordteil zu spielen beginnen. Wenn die Wiedergabe des Intros beendet ist, schaltet es automatisch zum Hauptteil A um.
7. Drücken Sie die Taste [INTRO/ENDING] erneut, um das Ende abzuspielen. Wenn das Ende beendet ist, stoppt die automatische Begleitung automatisch.



Anmerkung:
Wenn Sie [SYNC / FILL] drücken, bevor das Ending beendet ist, wird ein Fill-In gespielt und dann zum Hauptteil A gewechselt.

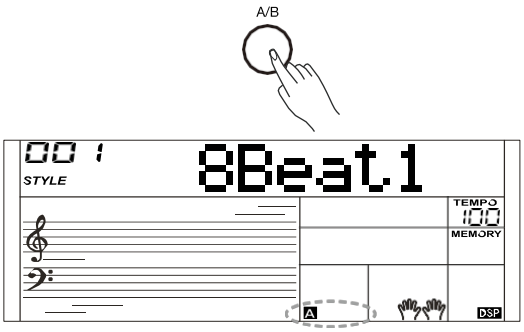
EINLEITU
NG
ABSCHLU
SS



Eine Hauptrolle spielen

Drücken Sie die Taste [A/B], um zwischen Main A und Main B umzuschalten.

Anmerkung:
Wenn Sie die [A/B]-Taste während der Style-Wiedergabe gedrückt halten, wird das Fill-in-Pattern so lange wiedergegeben, bis Sie die Taste loslassen. Die Wiedergabe wechselt dann zurück zum aktuellen Hauptabschnitt.



Tempo

Jeder Style des Instruments wurde mit einem Standardtempo programmiert. Sie können diese jedoch nach Bedarf ändern.

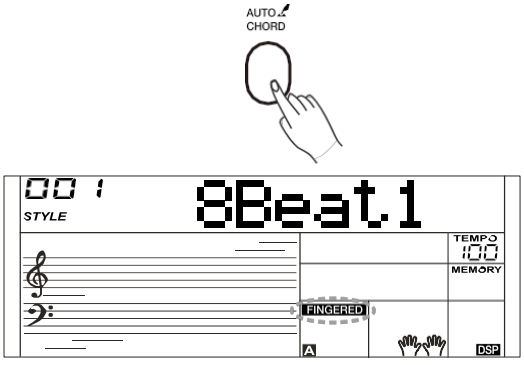
1. Drücken Sie die Taste [TEMPO], um das Menü für die Tempoeinstellung aufzurufen. Die
   Der Tempowert in der LCD-Anzeige beginnt zu blinken.
2. Verwenden Sie die Tasten [<] / [>], um den Tempowert einzustellen.
3. Drücken Sie die Tasten [<] und [>] gleichzeitig, um das Tempo auf den Standardwert zurückzusetzen.



Akkord-Modus

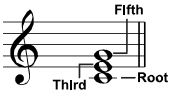
1. Drücken Sie die [CHORD]-Taste, auf dem LCD-Display erscheint die Anzeige "FINGERED". Die linke Hand-Sektion der Tastatur ist die Akkord-Sektion. Sie können verschiedene Akkorde in der Akkordsektion spielen.

   Drücken Sie die [CHORD]-Taste erneut, um in den Full Range-Modus zu gelangen. Die "FULL RANGE"-Anzeige leuchtet auf. Sie können Akkorde über die gesamte Tastatur im Multi-Fingering-Verfahren spielen.
2. Spielen Sie Akkorde in der Akkordsektion, und das LCD zeigt die entsprechenden Akkordnamen an.
3. Die Einstellung des Splitpunktes entnehmen Sie bitte dem Funktionsmenü. Der Splitpunkt und die Tasten links von ihm gehören alle zum Akkordbereich.



Akkord-Grundlagen
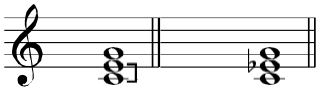
In der Musik ist ein Akkord ein harmonischer Satz von drei oder mehr Tönen, der so klingt, als ob er gleichzeitig erklingt. Die am häufigsten vorkommenden Akkorde sind Dreiklänge. Ein Dreiklang ist ein Satz von drei Noten, die in Terzen gestapelt werden können. Wenn sie in Terzen gestapelt sind, werden die Mitglieder des Dreiklangs, vom tiefsten zum höchsten Ton, als Grundton, Terz und Quinte bezeichnet.
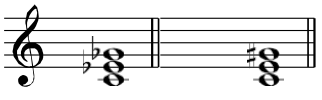


Triade-Typ

Es gibt die folgenden grundlegenden Dreiklangstypen:

Dur-Dreiklang	Ein Grundton mit einer darüber liegenden großen Terz und einer perfekten Quinte wird als "Dur-Dreiklang" bezeichnet.
Moll-Dreiklang	Ein Grundton mit einer darüber liegenden kleinen Terz und einer perfekten Quinte wird als "Moll-Dreiklang" bestehen.
Erweiterter Dreiklang	Ein Grundton mit einer darüber liegenden großen Terz und einer übermäßigen Quinte wird als "übermäßiger Dreiklang" bezeichnet.
Abgeschwächt Triade	Ein Grundton mit einer darüber liegenden kleinen Terz und einer verminderten Terz Quinte wird als "Verminderter Dreiklang" bestehen.



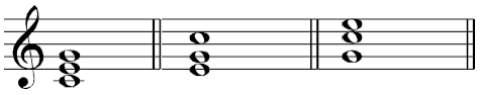
Dur-DreiklangMinor-Dreiklang



Verminderter Dreiklang Erhöhter Dreiklang

Akkordumkehrung

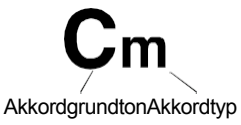
Wir bezeichnen diesen Akkord, dessen Grundton nicht im Bass liegt (d. h. nicht die tiefste Note ist), als Umkehrakkord. Wenn der Grundton im Bass liegt, nennen wir den Akkord: Grundtonakkord. Wenn wir die Terz und die Quinte in den Grundton setzen, bildet er eine "Umkehrung", wir nennen diesen Akkord "Umkehrakkord". Siehe den folgenden Dur-Dreiklang und seinen Umkehrakkord.



Wurzelposition Erste Umkehrung Zweite Umkehrung

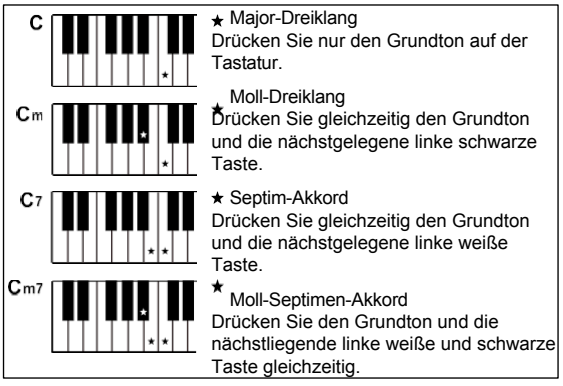
Akkord Name

Der Akkordname besteht aus zwei Bestandteilen: Akkordgrundton und Akkordtyp.



Einzelner Finger

Der Einzelfingertyp kann nicht nur einzelne Finger erkennen, sondern auch mehrere Finger. Und der einzelne Finger macht es einfach, Akkorde durch nur eine, zwei oder drei Tasten zu spielen. Einschließlich Dur-, Moll-, Septimen- und Moll-Septimen-Akkord. Weitere Informationen finden Sie auf dem entsprechenden Bild rechts.

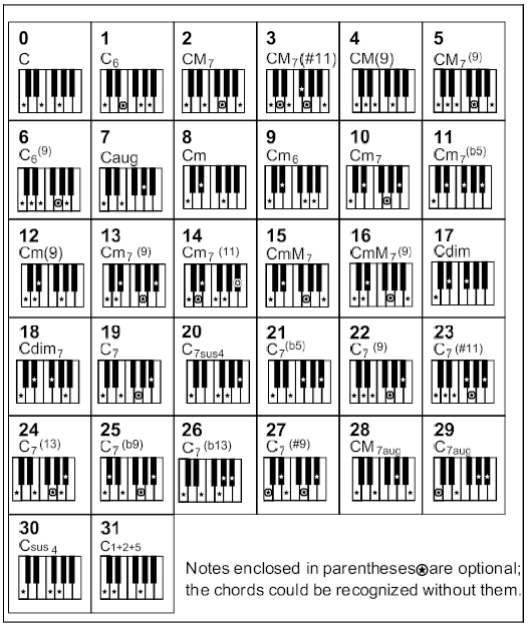


Mehrfingersystem

Mit Multi-Finger können Sie Akkorde mit normalem Fingersatz spielen. Versuchen Sie, die 32 Akkordtypen der C-Tonleiter zu spielen, die rechts aufgelistet sind.

Anmerkung:

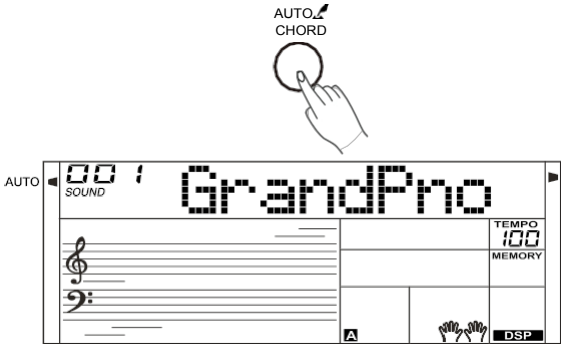
Im Vollbereichsmodus erkennt das gesamte Keyboard nur Akkorde, die mit normalem Fingersatz gespielt werden.



Auto-Akkord

Auto Chord ist die Akkordwechselfunktion im automatischen Akkordmodus.

1. Drücken Sie lange auf die Taste [AUTO], um diesen Modus zu aktivieren.
2. Spielen Sie einen Style und die Akkorde ändern sich nun automatisch. Bei Auto Chord wird der linke Akkordbereich aufgehoben, und es ist möglich, alle Tasten zum Spielen von Melodien zu verwenden.
3. Um den automatischen Akkord zu deaktivieren, drücken Sie erneut die Taste [AUTO].



Schnelle Einstellung

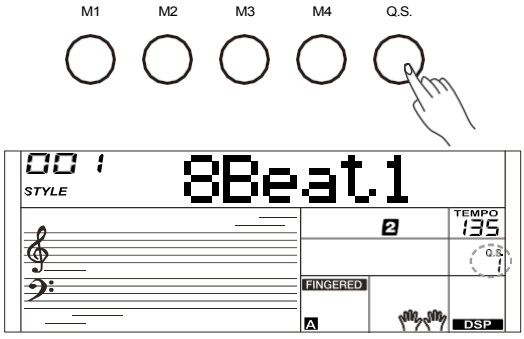
Wenn die Schnelleinstellung eingeschaltet ist, können Sie alle Einstellungen der Begleitautomatik, einschließlich der Klangauswahl und der digitalen Effekte, mit einem einzigen Tastendruck abrufen.

1. Drücken Sie die Taste [Q.S.], um die Schnelleinstellung für den aktuellen Stil zu aktivieren.
   LCD zeigt "Q.S." an.

2. Wenn Sie eine der Tasten [M1]-[M4] drücken, können Sie verschiedene Bedienfeldeinstellungen (z. B. Sound, Effekt usw.), die zum gewählten Style passen, sofort abrufen.

3. Der CHORD-Modus wird im Q.S.-Modus automatisch eingeschaltet.

4. Drücken Sie die [Q.S.]-Taste erneut, um den Schnelleinstellungsmodus zu verlassen; die Anzeige "Q.S." erlischt.



Anmerkung:
Im Q.S.-Modus ist der Speicher nicht wählbar.

Metronom

Einschalten des Metronoms

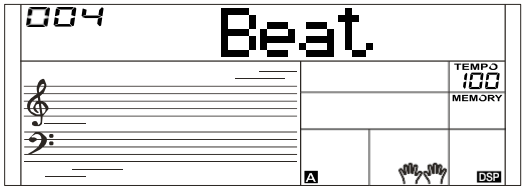
Drücken Sie die [METRO]-Taste, um das Metronom einzuschalten.
Drücken Sie die [METRO]-Taste erneut, um das Metronom auszuschalten.



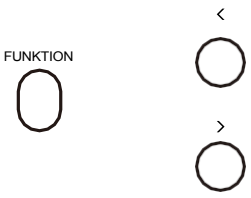
Auswählen des Beats

Sie können den Beat-Typ im Funktionsmenü einstellen, Einzelheiten finden Sie im Funktionsmenü.

Wenn Sie das Metronom während der Style-Wiedergabe einschalten, beginnt der Metronom-Sound mit dem nächsten Beat und sein Beat entspricht dem aktuellen Style. Wenn der Style stoppt, können Sie den Takt des Metronoms nach Belieben ändern. Das Metronom ist im Song-Modus nicht verwendbar.



Parameter Position	LCD-Anzeige	Bereich
Splitpunkt	XXX Split Pt	1 - 49
Beat-Typ	XXX Beat	0, 2 - 9
Lautstärke der Begleitung	XXX Accomp	0 - 32
Automatisches Füllen	XXX AutoFill	AUS, EIN
AutoChord-Taste	XXX AC Schlüssel	0(C)~11(B)
AutoChord-Modus	XXX AC-Modus	1. Intelligent, 2. frei, 3. dunkel
Berühren Sie	XXX Berührung	AUS, 1 - 3
Abstimmen	XXX Melodie	-50 - 50
Nachhall-Pegel	XXX Rev. Lev	0 - 127
Chorus-Pegel	XXX Chr Lev	0 - 127
DSP	XXX DSP	AUS, EIN
Automatisches Ausschalten	XXX Ausschalten	AUS, 30, 60



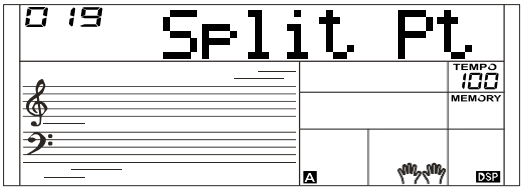
Anmerkung:
Das Funktionsmenü wird verlassen, wenn innerhalb von 5 Sekunden keine Bedienung erfolgt.

Splitpunkt

Der Punkt auf der Tastatur, der den Bereich der linken Hand trennt, um die Akkorde in der Begleitung zu steuern, wenn die CHORD-Funktion eingeschaltet ist.

1. Drücken Sie die [FUNCTION]-Taste, um das Splitpunkt-Menü zu wählen. Auf der LCD-Anzeige erscheint "Split Pt". Verwenden Sie die Tasten [<] / [>], um den Splitpunkt zu ändern. Der Bereich für den Splitpunkt ist: 1~49.

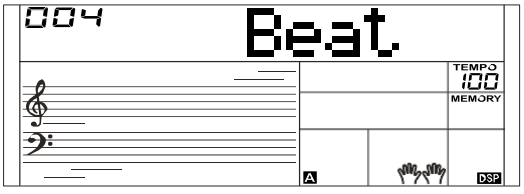
2. Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [<] / [>] wird der Splitpunktwert auf die Standardeinstellung zurückgesetzt: F3# (19).



Beat-Typ

1. Drücken Sie wiederholt die [FUNCTION]-Taste, um das Beat-Menü zu wählen. Auf der LCD-Anzeige erscheint "Beat". Verwenden Sie die Tasten [<] / [>], um den Beat-Typ zu ändern.

2. Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [<] und [>] wird der Beat-Typ auf die Standardeinstellung "004" zurückgesetzt.

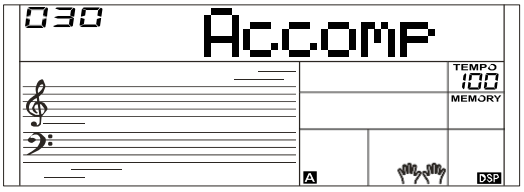


Lautstärke der Begleitung

Mit dieser Funktion wird die Lautstärke der Begleitung eingestellt.

1. Drücken Sie wiederholt die [FUNCTION]-Taste, um das Funktionsmenü aufzurufen. Wenn die LCD-Anzeige "Accomp" anzeigt, können Sie die Lautstärke in einem Bereich von 0-32 einstellen. Die LCD-Anzeige zeigt den aktuellen Lautstärkepegel an.

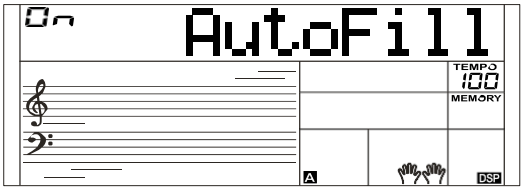
2. Drücken Sie im Funktionsmenü die Tasten [<] und [>] gleichzeitig, um den Begleitungspart stummzuschalten. Auf der LCD-Anzeige erscheint "OFF Accomp". Drücken Sie beide Tasten erneut, um die Stummschaltung der Begleitung aufzuheben.



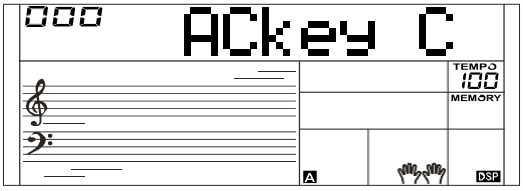
Automatisches Füllen

Diese Funktion schaltet Auto Fill ein oder aus, wodurch automatisch ein Fill hinzugefügt wird, wenn Sie zwischen den Hauptabschnitten A und B wechseln.

Drücken Sie wiederholt die Taste [FUNCTION], um das Menü "Auto Fill" auszuwählen. Auf der LCD-Anzeige erscheint "AutoFill". Verwenden Sie die Tasten [<] / [>], um Auto Fill ein- oder auszuschalten.



Automatischer Akkordschlüssel

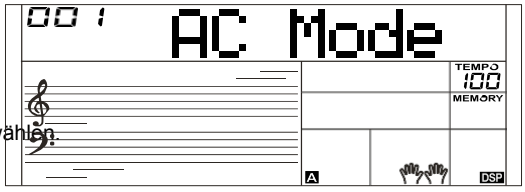


Sie können den automatischen Akkord in jeder beliebigen Tonart einstellen.

1. Drücken Sie wiederholt die Taste [FUNCTION], um das Menü "Auto Chord Key" zu wählen. Im Display wird "ACkey C" angezeigt. Mit den Tasten [<] / [>] können Sie die Taste ändern.

2. Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [<] und [>] wird der Typ auf die Standardeinstellung C (000) zurückgesetzt.

Auto-Akkord-Modus

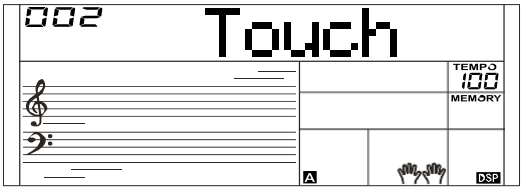


Es gibt 3 Modi in Auto Chord, die verschiedene Variationen von Akkordfolgen bieten: Intelligent (1), Frei (2) und Dunkel (3).
"Intelligent" folgt so weit wie möglich der von Ihnen eingegebenen Songmelodie. "Frei" und "Dunkel" sind willkürlich und basieren auf relativ großen Akkorden bzw. Moll-Akkorden.

1. Drücken Sie wiederholt die [FUNCTION]-Taste, um den automatischen Akkord zu wählen. Modus-Menü. Auf der LCD-Anzeige erscheint "AC-Modus". Verwenden Sie die Tasten [<] / [>], um den Typ zu ändern.

2. Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [<] und [>] wird der Typ auf die Standardeinstellung 001 zurückgesetzt.

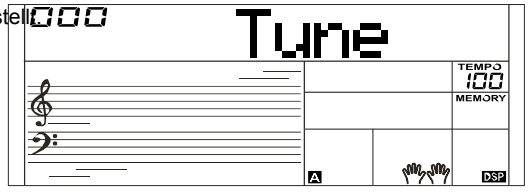
Berühren Sie



1. Drücken Sie wiederholt die [FUNCTION]-Taste, um das Touch-Menü zu wählen. Auf der LCD-Anzeige erscheint "Touch". Verwenden Sie die Tasten [<] / [>], um die Berührungsstufe zu ändern.

2. Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [<] und [>] wird die Berührungsebene auf die Standardeinstellung "002" zurückgesetzt.

Abstimmen

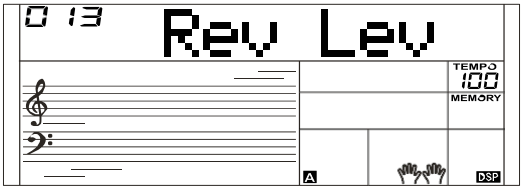


Mit dieser Funktion wird die Tonhöhe der gesamten Tastatur in 2-Cent-Schritten eingestellt.

1. Drücken Sie wiederholt die [FUNCTION]-Taste, um das Tune-Menü zu wählen. Auf der LCD-Anzeige erscheint "Tune". Verwenden Sie die Tasten [<] / [>], um den Wert im Bereich von -50 bis +50 zu ändern.

2. Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [<] und [>] wird der Tune-Wert auf die Standardeinstellung "000" zurückgesetzt.
   Die Einstellung gilt sowohl für die Begleitung als auch für den Ton.

Nachhall-Pegel



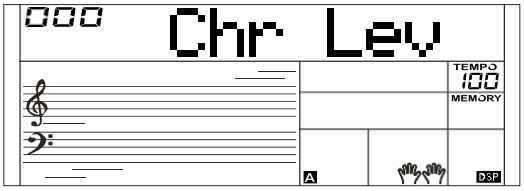
1. Drücken Sie wiederholt die [FUNCTION]-Taste, um das Hallpegelmenü auszuwählen. Auf der LCD-Anzeige erscheint "Rev Lev". Verwenden Sie die [<]/[>]-Taste, um den Pegel im Bereich von 0-127 einzustellen.

2. Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [<] und [>] wird der Hallpegel auf die Standardeinstellung zurückgesetzt.

Chorus Level

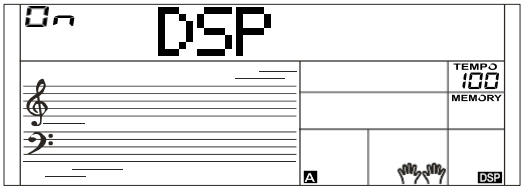
1. Drücken Sie wiederholt die [FUNCTION]-Taste, um das Chorus-Level-Menü zu wählen. Auf der LCD-Anzeige erscheint "Chr Lev". Verwenden Sie die [<]/[>]-Taste, um den Pegel im Bereich von 0-127 einzustellen.

2. Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [<] und [>] wird der Chorus-Pegel auf die Standardeinstellung zurückgesetzt.



DSP

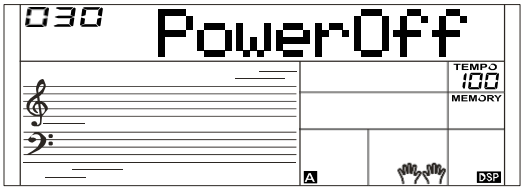
Drücken Sie wiederholt die [FUNCTION]-Taste, um das DSP-Menü zu wählen. Auf der LCD-Anzeige erscheint "Dsp".
Verwenden Sie die Tasten [<] / [>], um den DSP ein- oder auszuschalten.



Automatisches Ausschalten

1. Drücken Sie wiederholt die [FUNCTION]-Taste, um das Ausschaltmenü auszuwählen. Auf der LCD-Anzeige erscheint "PowerOff". Verwenden Sie die Taste [<] / [>], um die Zeiteinstellung zu ändern.

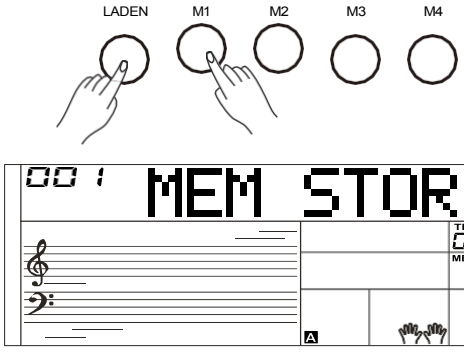
2. Durch gleichzeitiges Drücken von [<] und [>] wird die Einstellung auf die Standardeinstellung "030" (30 min) zurückgesetzt.



Leistungsspeicher

Mit dem Leistungsspeicher können Sie praktisch alle Bedienfeldeinstellungen auf einem Speicherplatz ablegen und mit einem einzigen Tastendruck sofort wieder abrufen.

Das Gerät verfügt über 4 Speicherplätze.



1. Halten Sie die [STORE]-Taste gedrückt und drücken Sie dann eine der Speichertasten [M1] - [M4], um die Bedienfeldeinstellungen zu speichern. Auf dem LCD-Display wird "MEM STOR" angezeigt und die neuen Einstellungen ersetzen die vorherigen Speicherdaten.

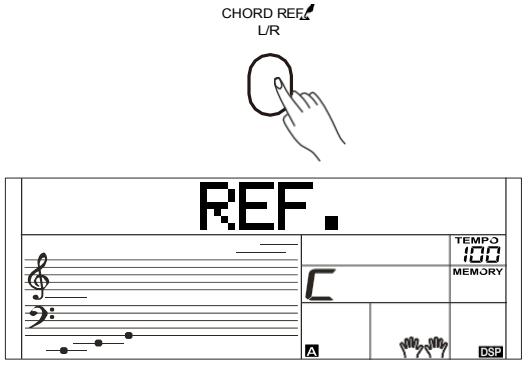
2. Drücken Sie eine der Speichertasten [M1] - [M4], um die auf diesem Speicherplatz gespeicherten Bedienfeldeinstellungen aufzurufen.

3. Sie können folgende Parameter im Speicher ablegen:
   Ton Parameter: Ton, DSP.
   Begleitungsparameter: Stil, Tempo und Akkord ein/aus, Begleitungsabschnitte.
   Funktionsparameter: Einige Parameter im Funktionsmenü.

Anmerkung:
Der Leistungsspeicher kann nicht abgerufen werden, wenn die Funktion Quick Setting verwendet wird. Der Leistungsspeicher wird nach dem Ausschalten auf die Standardeinstellungen zurückgesetzt.

Akkord-Referenz

Wenn Sie den Namen eines Akkords kennen, aber nicht wissen, wie man ihn spielt, können Sie die Akkordreferenzfunktion verwenden.



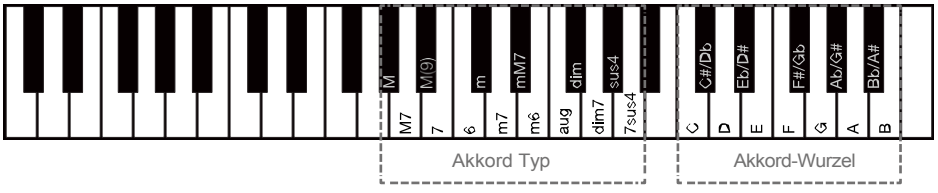
1. Halten Sie die Taste [CHORD REF.] 2 Sekunden lang gedrückt, um diese Funktion aufzurufen.
   Modus. Das LCD zeigt den Akkordtyp und die Akkordnoten an.

2. Die Tasten von C5-B5 werden für die Zuweisung der Akkordwurzel verwendet, und die Tasten von A3b-A4 werden für die Zuweisung des Akkordtyps verwendet. Wenn der A k k o r d t y p und die Akkordwurzel bestätigt sind, zeigt die LCD-Anzeige den Akkord und die Notenlinien-Notation an.

3. Wenn Sie den richtigen Akkord im Akkordbereich des Keyboards spielen, ertönt eine Stimme, die "gut" sagt.

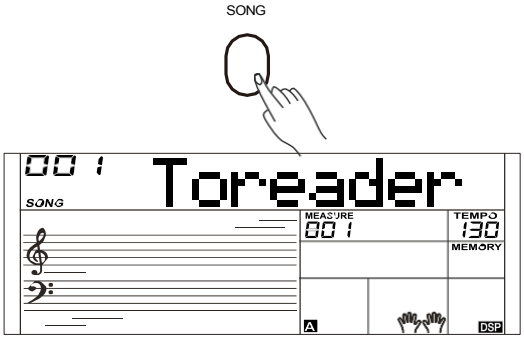
4. Halten Sie die Taste [CHORD REF.] erneut 2 Sekunden lang gedrückt, um diesen Modus zu verlassen.

Akkordtypen und Grundtöne werden im Akkordreferenzmodus wie folgt angezeigt:



Das Instrument verfügt über eine Vielzahl von Songs (siehe Songliste). Jeder Song kann im LESSON-Modus geübt werden.

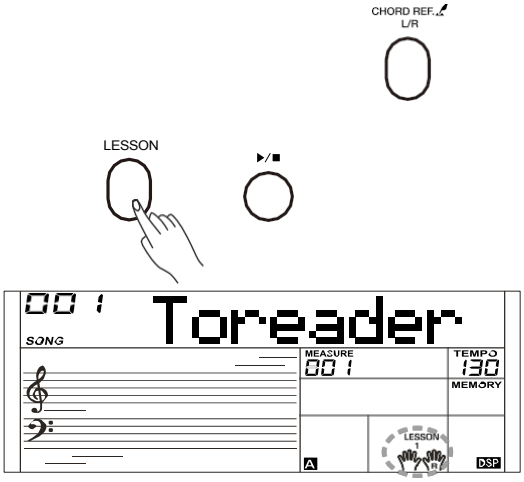
Anhören der Lieder



1. Drücken Sie die [SONG]-Taste, um den Song-Modus aufzurufen. Es werden alle Songs im Kreis abgespielt. Wenn Sie die [SONG]-Taste erneut drücken, wird der Song gestoppt.
2. Verwenden Sie im Song-Modus die Zifferntasten und die Tasten [<] / [>], um einen Song auszuwählen.
3. Während der Songwiedergabe können Sie die [START/STOP]-Taste drücken, um den Song zu stoppen, und sie erneut drücken, um den aktuellen Song wiederholt abzuspielen.
4. Verwenden Sie die Tasten [TEMPO] und Nummer oder [<] / [>], um das Tempo des aktuellen Songs zu ändern.
5. Um den Song-Modus zu verlassen, drücken Sie eine der folgenden Tasten, wenn der Song gestoppt ist: [SOUND], [STYLE].

Lektionsmodus

Das Instrument bietet 3 verschiedene Möglichkeiten zum Üben eines Songs, wie in Lektion 1, Lektion 2 und Lektion 3 angegeben. Das Instrument bewertet Ihr Üben, wenn Sie eine Lektion beendet haben, und hilft Ihnen so, Ihre Fortschritte zu verfolgen.



1. Wenn die Song-Wiedergabe gestoppt ist, drücken Sie die Taste [LESSON], um den Lernmodus aufzurufen oder eine Lektion zum Üben auszuwählen.
2. Drücken Sie die Taste [START/STOP], um die Lektion zu starten. Die LCD-Anzeige zeigt die zu spielende Note an.
3. Drücken Sie die Taste [START/STOP] erneut, um die Lektion zu beenden.
4. Drücken Sie im Unterrichtsmodus wiederholt die Taste [L/R], um auszuwählen, ob Sie den Part der linken Hand, den Part der rechten Hand oder beide Hände üben möchten.
5. Sie können wählen, ob Sie eine der drei Lektionen üben möchten. Wenn Sie eine Lektion beendet haben, wird Ihre Übung bewertet.

In Lektion 1 werden Sie lernen, mit dem richtigen Zeitwert zu üben. Es macht nichts, wenn Sie die falschen Noten spielen.

In Lektion 2 werden Sie lernen, die richtigen Noten zu spielen. Die Lektion wird erst fortgesetzt, wenn Sie die auf dem LCD angezeigte Note richtig gespielt haben.

In Lektion 3 werden Sie lernen, die richtigen Noten im richtigen Zeitmaß zu spielen.

Wenn Sie eine Lektion beendet haben, wird das Instrument Ihre Übung bewerten und Ihnen die erreichte Stufe mitteilen.
Ebene 1: OK.
Stufe 2: Gut. Stufe 3:
Sehr gut. Stufe 4:
Ausgezeichnet.

Nach der Bewertung wird das Lied wieder abgespielt, und Sie können erneut üben.

MIDI-Funktion

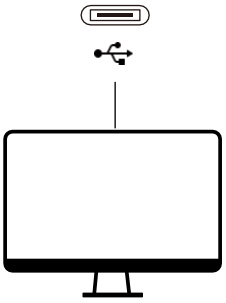
Durch die Verwendung der MIDI-Funktionen können Sie Ihre musikalischen Möglichkeiten erweitern. In diesem Abschnitt wird erklärt, was MIDI ist und was es kann, und wie Sie MIDI auf Ihrem Instrument verwenden können.

Was ist MIDI?

MIDI (Abkürzung für Musical Instrument Digital Interface) ermöglicht es einer Vielzahl von elektronischen Musikinstrumenten, Computern und anderen verwandten Geräten, sich miteinander zu verbinden und zu kommunizieren. MIDI überträgt Ereignisse
Nachrichten, die Notation, Tonhöhe und Anschlagsstärke angeben, Steuersignale für Parameter wie Lautstärke, Vibrato, Audio-Panning und Programmänderungsinformationen zum Ändern der Klangauswahl.
Das Instrument kann die Echtzeit-Wiedergabeinformationen über MIDI ausgeben und externe MIDI-Geräte steuern. Das Instrument kann auch eingehende MIDI-Befehle akzeptieren und entsprechend Klänge erzeugen.

MIDI-Verbindung

Das Instrument ist mit einer Standard-USB-Schnittstelle ausgestattet, über die es an einen Computer angeschlossen werden kann. Die meisten Computer erkennen das Instrument automatisch und ermöglichen die Übertragung von MIDI-Nachrichten zwischen dem Instrument und dem Computer über die USB-MIDI-Buchse.
Verwenden Sie ein Standard-USB-Kabel, um die USB-Buchse des Geräts mit dem USB-Anschluss eines Computers zu verbinden.



Anmerkung:
Aktivieren Sie den Computer aus dem Ruhezustand/Standby-Modus, bevor Sie das USB-Kabel anschließen.
Schließen Sie das USB-Kabel an das Gerät und einen Computer an, bevor Sie das Gerät einschalten.

Fehlersuche

Problem	Mögliche Ursache und Lösung
Die Lautsprecher erzeugen ein "Knackgeräusch", wenn das Gerät ein- oder ausgeschaltet wird.	Das ist normal und kein Grund zur Sorge.
Beim Spielen auf der Tastatur entsteht kein Ton.	1. Prüfen Sie, ob die Gesamtlautstärke zu niedrig eingestellt ist. 2. Prüfen Sie, ob ein Kopfhörer an der PHONES-Buchse angeschlossen ist.
Bei der Benutzung eines Mobiltelefons wird Lärm erzeugt.	Die Verwendung eines Mobiltelefons in unmittelbarer Nähe des Geräts kann zu Interferenzen führen. Um dies zu vermeiden, schalten Sie das Mobiltelefon aus oder verwenden Sie es in größerer Entfernung vom Gerät.
Die Begleitautomatik wird nicht wiedergegeben, auch wenn sich Sync im Standby-Modus befindet und eine Taste gedrückt wird.	Möglicherweise versuchen Sie, die Begleitung zu starten, indem Sie eine Taste im Rechtshänderbereich der Tastatur spielen. Um die Begleitung mit Sync Start zu starten, müssen Sie eine Taste im linken Bereich des Keyboards spielen.

Spezifikationen

Tastatur & Display	
Tastatur	49 Mini (Berührungsempfindlichkeit)
Reaktion auf Berührung	3 Typen, aus
Anzeige	LCD
Klingt	
Polyphonie (max.)	64
Klingt	200
Stile	
Stile	120
Stilkontrolle	Start/Stop
	Synchronisieren / Füllen
	Intro/Ende
	A / B
	Akkord-Modus / Auto
Q.S.	Ja
Akkordtypen	32
Auswirkungen	
Auswirkungen	DSP ein/aus
Nachhall	128 Stufen
Chorus	128 Stufen
Song & Aufnahme	
Musikbibliothek	100 voreingestellte Lieder

Tonhöhenverstellung	
Transponieren	-12 ~ +12
Oktave	-2 ~ +2
Abstimmung	-50 ~ +50
Andere Funktionen	
Lautstärke der Begleitung	32
Leistungsspeicher	4
Metronom	Ja
Tempo	5 ~ 320
Andere Kontrolle	Sustain, Auto-Akkord
Verbindungen	
Telefone	1 x 1/8"
Pedale	Unterstützen
USB	USB-C (Strom, MIDI & Audio)
Stromversorgung	
Strom	USB-C 5V oder 4 x AA-Batterien
Schutz vor Stromausfall	Ja
Verstärker & Lautsprecher	
Verstärker	2 x 2,5 W
Redner	2 x 9 cm
Abmessungen und Gewicht	
Abmessungen LWH (mm)	642 x 200 x 68 mm
Gewicht (kg)	1.78

* Alle technischen Daten und das Erscheinungsbild können ohne vorherige Ankündigung geändert werden.

Klangliste

Nein.	Bank MSB	Bank LSB	Programm	Vollständiger Name	Kurzer Name
PIANO					
1	16	0	0	Akustik-Flügel	GrandPno
2	101	0	0	Klavier dunkel	GrdPnD
3	25	0	0	Oktavklavier	OktPno
4	26	0	0	Oktavklavier 2	OctPno2
5	46	0	0	Klavier & Chor	Pno&Cho
6	50	0	0	Grand Piano / W	GrandPnW
7	51	0	0	Analoges E.Piano	AnEPno
8	0	0	1	Helles Klavier	BritPno
9	10	0	1	Helles Klavier 2	BritPno2
10	21	0	1	Chor Klavier	ChoPno
11	45	0	1	Klavier & Vibraphon	Pno&Vib
12	0	0	2	Elektrischer Flügel	EPianoG
13	50	0	2	Elektrischer Flügel / W	E.PianoW
14	0	0	3	Honky-Tonk-Klavier	HnkyTonk
15	18	0	3	Honky-Tonk Dunkel	HnkTonkD
E.PIANO					
16	0	0	4	E.Piano	E.Piano
17	11	0	4	Stereo E.Piano	EPianoS
18	15	0	4	50er Jahre E.Piano	50er JahreEP
19	16	0	4	E.Piano / W	EPianoW
20	50	0	5	E.Piano 2 / W	EPianoW2
21	0	0	5	E.Piano 2	E.Piano2
22	101	0	5	E.Piano 3	E.Piano3
23	20	0	5	Detuned E.P.	DetunEP
24	0	0	6	Cembalo	Harpsi
25	16	0	6	Cembalo / W	HarpsiW
26	26	0	6	Cembalo Oktave	HarpsiO
27	25	0	6	Cembalo Oktave 2	HarpsiO2
28	27	0	6	Digitales E.Piano	DigiEP
29	0	0	7	Clavichord	Clavi
30	11	0	7	Stereo Clavichord	ClaviS
CHROMATISCHE PERCUSSION					
31	0	0	8	Celesta	Celesta
32	101	0	8	Celesta 2	Celesta2
33	41	0	8	Reecho Bell	ReBell
34	0	0	9	Glockenspiel	Glocken
35	45	0	9	Kinderlied	ChilSong
36	46	0	9	Analoge Glocke	AnaBell
37	0	0	10	Spieluhr	Musikbox
38	2	0	11	Vibraphon	Vibra
39	8	0	11	Vibraphon / W	VibraW
40	44	0	11	Vibraphon & Glocke	Vibr&Bel
41	0	0	12	Marimba	Marimba
42	44	0	12	Sinus Marimba	Marm&Sin
43	46	0	12	Holztrommel	WoodDrum
44	47	0	12	Rotierend	Rotierend
45	0	0	13	Xylophon	Xylophon
46	0	0	14	Röhrenglocken	TubuBel
47	0	0	15	Hackbrett	Hackbrett
ORGAN					
48	0	0	16	Zugriegel-Orgel	DrawOrg
49	10	0	16	Stereo-Drawbar-Orgel	DrawOrgS
50	0	0	17	Percussive Orgel	PercOrgn
51	8	0	17	Percussive Orgel Detuned	DePerOrg

52	2	0	18	Felsenorgel	RockOrgn
53	0	0	19	Kirchenorgel	ChurOrgn
54	25	0	19	Oktav-Kirchenorgel	ChrOrgO
55	26	0	19	Oktav-Kirchenorgel 2	ChrOrgO2
56	27	0	19	Finale	Finale
57	28	0	19	Digitale Orgel	DigiOrg
58	29	0	19	Analoge Orgel	AnaOrg
59	0	0	20	Drehorgel	ReedOrgn
60	11	0	20	Stereo-Zungenorgel	ReedOrgS
ACCORDION					
61	2	0	21	Akkordeon	Acordin
62	50	0	21	Akkordeon 2	Acordin2
63	11	0	21	Stereo-Akkordeon	AkordinS
64	0	0	22	Mundharmonika	Harmnica
65	16	0	22	Dunkle Mundharmonika	HarmnicD
GITARRE					
66	2	0	24	Nylon-Gitarre	NylonGtr
67	22	0	24	Chorus Nylon Gitarre	NylonGtC
68	11	0	24	Stereo-Nylon-Gitarre	NylonGtS
69	0	0	25	Stahlgitarre	SteelGtr
70	8	0	25	12-saitige Gitarre	12StrGtr
71	0	0	26	Jazz. Gitarre	JazzGtr
72	0	0	27	Saubere Gitarre	CleanGtr
73	11	0	27	Stereo Clean Gitarre	CleanGtS
74	22	0	27	Akkord Clean Gitarre	ClnGtCho
75	0	0	28	Gedämpfte Gitarre	MutedGtr
76	0	0	29	Overdrive-Gitarre	Ovrdrive
77	0	0	30	Distortion-Gitarre	DistGtr
78	10	0	30	5. Verzerrung	5ThDist
79	101	0	30	5. Verzerrung 2	5ThDist2
80	11	0	30	Analoge Verzerrung	AnaDist
81	13	0	30	Analog Distortion Wah	AnDisWah
82	0	0	31	Gitarrenharmonik	GtrHarmo
BASS					
83	2	0	32	Akustischer Bass	AcoBass
84	10	0	32	Akustischer Bass 2	AcoBass2
85	44	0	32	Jazz-Stil	JazzSty
86	45	0	32	A.Bass & Mute G.T.	ABs&MtGT
87	0	0	33	Finger-Bass	FngrBs
88	23	0	33	Velocity Bass	VelBass
89	0	0	34	Plektrum-Bass	PickBs
90	35	0	34	Dämpfer Pick Bass	PickBsM
91	0	0	35	Fretless-Bass	Fretles
92	0	0	36	Slap Bass	SlapBas
93	10	0	36	Slap Bass 2	SlapBas2
94	0	0	38	Synth-Bass	SynBass
95	0	0	39	Synth Bass 2	SynBass2
96	10	0	38	Synth Bass 3	SynBass3
STREICHER & ORCHESTER					
97	2	0	40	Geige	Geige
98	10	0	40	Violine 2	Violine2
99	0	0	41	Viola	Viola
100	0	0	42	Cello	Cello
101	0	0	43	Kontrabass	Contrbs
102	0	0	44	Tremolo-Saiten	TremStr
103	2	0	45	Pizzicato-Streicher	PizzStr

104	0	0	46	Orchestrale Harfe	Harfe
105	0	0	47	Pauke	Pauke
106	10	0	47	Pauke 2	Pauke2
107	2	0	48	Streicher-Ensemble	Streicher
108	0	0	49	Streicher Ensemble 2	Strings2
109	11	0	48	Stereo-Strings	StringS
110	0	0	50	Synth-Streicher	SynStrs
111	11	0	50	Stereo Synth Strings	SynStrS
112	11	0	51	Stereo Synth Strings 2	SynStrS2
113	13	0	50	Analoge Zeichenfolge	AnaStr
114	12	0	51	Langsame Streicher	SlowStr
115	101	0	51	Langsame Streicher 2	SlowStr2
116	0	0	52	Chor Aahs	ChoirAah
117	11	0	52	Stereo-Aahs	ChoAhS
118	12	0	52	Stereo-Aahs 2	ChoAhS2
119	0	0	54	Synth Stimme	SynVoic
120	12	0	54	HK 80er Jahre	HK80's
121	0	0	55	Orchester-Hit	OrchHit
BRASS					
122	2	0	56	Trompete	Trompete
123	18	0	56	Dunkle Trompete	TrompeteD
124	42	0	56	Wah-Trompete	TrompeteW
125	0	0	57	Posaune	Trmbone
126	0	0	58	Tuba	Tuba
127	0	0	59	Gedämpfte Trompete	StummschaltungTrp
128	0	0	60	Horn	Horn
129	11	0	60	Stereo Synth Brass	StSyBras
130	0	0	61	Blechbläser-Ensemble	Messing
131	10	0	61	Majestätischer Gleichklang	Unisono
132	0	0	62	Synth Brass	SynBras
133	11	0	62	Synth Brass 2	SynBras2
134	11	0	63	Analog Messing	AnaBrass
135	101	0	63	Analog Messing 2	AnaBras2
136	12	0	63	Dynamik Analog Brass	DyAnaBra
137	25	0	63	Octave Synth Brass	SynBrasO
WOODWIND					
138	2	0	64	Sopransaxophon	SprnSax
139	0	0	65	Altsaxophon	AltoSax
140	0	0	66	Tenorsaxophon	TenoSax
141	0	0	67	Baritonsaxophon	BariSax
142	0	0	68	Oboe	Oboe
143	0	0	69	Englisch Horn	EngHorn
144	0	0	70	Fagott	Fagott
145	0	0	71	Klarinette	Clarine
146	0	0	72	Piccolo	Piccolo
147	0	0	73	Flöte	Flöte
148	10	0	73	Flöte 2	Flöte2
149	0	0	74	Blockflöte	Aufnahme
150	0	0	75	Panflöte	PanFlut
151	0	0	77	Shakuhachi	Shakchi
152	10	0	77	Shakuhachi 2	Shakchi2
153	0	0	78	Pfeife	Pfeife
154	0	0	79	Ocarina	Ocarina
SYNTH					
155	10	0	80	Quadratisches Blei	QUADRAT
156	9	0	80	Analoge Leitung	AnaLead

157	8	0	80	Bleisinus	SinusBlei
158	12	0	80	Analog Elektrisch	AnaElect
159	49	0	80	Sinus-Solo	SinusSolo
160	0	0	81	Sägezahn Blei	SawLead
161	11	0	81	Stereo-Sägezahn	SÄgeLdS
162	15	0	81	80er Jahre Synth	80er JahreSyn
163	58	0	81	Analoges Signal	AnSignal
164	0	0	82	Kalliope Blei	KalipLd
165	11	0	82	Großartig	Großartig
166	0	0	83	Chiff Blei	ChiffLd
167	11	0	84	Fruchtiges Blei	FruityLd
168	12	0	85	Modulationsverzerrung	ModDist
169	16	0	85	Analoger Filter	AnaFilt
170	0	0	87	Bass & Lead	Bs&Blei
171	10	0	88	New Age Pad	NewAgPd
172	12	0	88	Loben Sie	Loben Sie
173	15	0	88	Dunhuang	Dunhuang
174	21	0	88	Phasenverschiebung	PhaShift
175	0	0	89	Warmes Kissen	WarmPad
176	20	0	89	Analoges Pad	AnalPd
177	15	0	91	Elektrisches Pad	ElecPad
178	0	0	93	Metallisches Pad	MetalPad
179	102	0	93	Traum	Traum
180	10	0	94	Hintergrund	Backgrd
ETHNISCH					
181	0	0	104	Sitar	Sitar
182	0	0	105	Banjo	Banjo
183	0	0	106	Shamisen	Shamisn
184	0	0	107	Koto	Koto
185	0	0	108	Kalimba	Kalimba
186	0	0	109	Dudelsack	Dudelsack
187	0	0	110	Geige	Geige
188	0	0	111	Shania	Shania
SFX					
189	0	0	119	Umgekehrtes Cymbal	RevCymbl
190	0	0	121	Atemgeräusch	BrthNoiz
191	0	0	122	Meeresufer	Meeresufer
192	0	0	123	Vogel-Tweet	Tweet
193	0	0	124	Telefonklingel	Telefon
194	0	0	125	Hubschrauber	Helicptr
195	0	0	126	Beifall	Beifall
196	0	0	127	Schusswunde	Schusswunde
197	10	0	127	Herbst	Herbst
DRUMS					
198	120	0	0	Standard-Schlagzeug	StandSet
199	120	0	8	Rock-Schlagzeug	RockSet
200	120	0	16	Elektronisches Schlagzeug	ElecSet

Stil-Liste

Nein.	Vollständiger Name	Kurzer Name
BEAT & POP		
1	8 Schlag 1	8Beat1
2	8 Schlag 1-2	8Schlag1-2
3	8 Beat2	8Beat2
4	60er Jahre 8 Beat	60er Jahre8Bt
5	60er Jahre 8 Beat-2	60er Jahre8Bt2
6	8 Beat Ballade	8BtBld
7	8 Beat Ballade-2	8BtBld-2
8	8 Beat Rock	8BtRock
9	8 Beat Rock-2	8BtRck-2
10	16 Beat	16Beat
11	16 Beat-2	16Bt-2
12	16 Beat Pop	16BtPop
13	16 Beat Pop-2	16BtPop2
14	Pop Shuffle	PopShfl
15	Pop Shuffle-2	PopShfl2
16	Ballade	Ballade
17	Langsame Ballade	SlowBld
18	Langsame Ballade-2	SlwBld-2
ROCK		
19	Felsen	Felsen
20	Felsen-2	Felsen-2
21	Pop-Rock	PopRock
22	Pop-Rock-2	PopRck-2
23	Schneller Rock	FastRock
24	Fast Rock-2	FastRk-2
25	Langsamer Rock	SlwRock
26	Langsamer Rock-2	SlwRk-2
27	Rock & Roll	RockRoll
28	Rock & Roll-2	RkRoll-2
29	Blues Boogie	B.Boogie
30	Blues Boogie-2	B.Bogie2
31	Blues	Blues
32	Blues-2	Blues-2
33	Blues Shuffle	B.Shufle
34	Blues Shuffle-2	B.Shufl2
35	Rock Shuffle	R.Shufle
36	Rock Shuffle-2	R.Shufl2
37	Charleston	Charston
TANZ		
38	Disco	Disco
39	Disco-2	Disco-2
40	Disco-Funk	DiscFunk
41	Disco Funk-2	DiscoFk2
42	Tanz	Tanz
43	Tanzen-2	Tanzen-2
44	Haus	Haus
45	Haus-2	Haus-2
46	Rap	Rap
47	Rap-2	Rap-2
48	Euro Beat	EuroBeat
49	Euro Beat-2	EuropBt2
50	Hip Hop	HipHop
51	Hip Hop-2	HipHop-2
52	Techno	Techno
53	Techno-2	Techno-2
SOUL & FUNK		
54	Funky Pop	FunkyPop
55	Funky Pop-2	FunkPop2
56	Jazz-Funk	JazzFunk
57	Jazz-Funk-2	JazzFk-2
58	Cool Funky	CoolFunk
59	Seele	Seele
60	Soul-Blues	SoulBlue
61	R & B	R&B
62	6/8 Evangelium	6/8Gospl
63	6/8 Evangelium-2	6/8Gosp2
64	Pop-Groove	PopGrove
JAZZ		
65	Schaukel	Schaukel
66	Schaukel-2	Schaukel-2
67	Cooler Jazz	CoolJazz
68	Cooler Jazz-2	CoolJz-2
69	Pop-Schaukel	PopSwing
70	Pop-Schaukel-2	PopSwin2
71	Swing-Fuchs	SwingFox
72	Schaukel Fox-2	SwinFox2
73	Big Band	BigBand
74	Big Band-2	BigBand2
75	Ragtime	Ragtime
76	Ragtime-2	Ragtime2
77	Dixieland	Dixeland
78	Dixieland-2	Dixland2
79	Schneller Schritt	QuickStp
80	Schneller Schritt-2	QuickSp2
LAND		
81	Land	Land
82	Pop-Land	PopCntry
83	Country-Rock	CtryRock
84	3/4 Land	3/4Versuch
85	Country Shuffle	CtryShfl
86	Land Quick Step	CtryStep
LATIN		
87	Cha Cha	ChaCha
88	Cha Cha-2	ChaCha2
89	Pop Cha Cha	P.ChaCha
90	Pop Cha Cha-2	P.ChaCa2
91	Rhumba	Rhumba
92	Rhumba-2	Rhumba2
93	Pop Rhumba	P.Rhumba
94	Pop Rhumba-2	P.Rhumb2
95	Bossa Nova	Bossa
96	Bossa Nova-2	Bossa-2
97	Tango	Tango
98	Tango-2	Tango-2
99	Jazz-Samba	JzSamba
100	Reggae	Reggae
101	Reggae-2	Reggae2
102	Pop-Reggae	P.Reggae

TRADITIONELL		
103	März	März
104	Deutscher Marsch	G.März
105	6/8 März	6/8März
106	Polka	Polka
107	Pop-Polka	PopPolka
108	Walzer	Walzer
109	Langsamer Walzer	SloWaltz
110	Wiener Walzer	VieWaltz
111	Musette	Musette
PIANIST		
112	Klavier 8 Beat	Pno8Beat
113	Klavierballade	PnoBalad
114	Piano Boogie	PnoBogie
115	Piano Jazz	PnoJazz
116	Klavierschwung	PnoSwing
117	Piano Twist	PnoTwist
118	Klaviermarsch	PnoMarch
119	Klavier 6/8 März	Pno6/8Mr
120	Klavierwalzer	PnoWaltz

Song-Liste

Nein.	Vollständiger Name	Kurzer Name
CLASSIC		
1	Chanson Du Toreador	Toreador
2	Meditation	Meditati
3	Wiegenlied	WieGenli
4	Das Konzert eines Liebhabers	Konzert
5	Flüsternde Hoffnung	Flüstern
6	O Sole Mio	OSoleMio
7	Auf Flugeln Des Gesanges	Gesänge
8	Aus der Neuen Welt	NewWorld
STANDARD		
9	Deck The Halls	DeckHall
10	Alte Leute zu Hause	OldFolks
11	Oh! Susanna	Susanna
12	Jeanie mit dem hellbraunen Haar	Jeanie
13	Vor langer, langer Zeit	LongAgo
14	Meine alte Heimat Kentucky	Kentucky
15	Truthahn im Stroh	TukyStaw
16	Tragt mich zurück nach Old Virginny	Virginny
17	Die Blauglocken von Schottland	BlueBell
18	Jingle Bells	JingBell
19	Die Kampfhymne der Republik	BatlHyme
20	Ode an die Freude	OdeToJoy
21	La Cucaracha	Cucarach
22	Gelbe Rose von Texas	YellRose
23	Die Wabash-Kanonenkugel	CannBall
24	Träume von Heimat und Mutter	Träumen
25	Ring Ring De Banjo	DeBanjo
26	Die Forelle	Forelle
FOLK		
27	Wenn die Heiligen einmarschieren	Marschieren
28	Twinkle Twinkle Little Star	Twinkle
29	Ich habe an der Eisenbahn gearbeitet	WorkRail
30	Mit Spielen	MitSpiel
31	Heimweg	WayHome
32	Yankee Doodle	YankeeD
33	Meine liebste Clementine	Clemtine
34	Danny Boy	DannyBoy
35	El Condor Pasa	ElCondor
36	Wiegenlied 2	Wieglid2
37	Old Black Joe	BlackJoe
38	Die Quilting Party	DiePartei
39	Der Colorado-Pfad	DerWeg
40	Shenandoah	Shenando
41	Das Klagelied des Cowboys	CowboyLa
42	Barbara Allen	Allen
43	Sorglose Liebe	CaleLove
44	Süße Betsy von Pike	SwetPike
45	Jesse James	James
46	Skip To My Lou	SkipMyLo
47	Zuhause auf dem Land	HomeRang
48	Dieser alte Mann	OldMan
49	Polly Wolly Doodle	PlyWlyDo
50	Trautes Heim	SwetHome
51	Mary Had A Little Lamb	MaryLamb
52	Blauer Vogel Walzer	BlueBird

KLAVIER & KEYBOARD		
53	Kaiser Walzer	Kaiser
54	Hanon Klavier Fingersatz 1	Hanon1
55	Hanon Klavier Fingersatz 2	Hanon2
56	Hanon Klavier Fingersatz 3	Hanon3
57	Hanon Klavier Fingersatz 4	Hanon4
58	Hanon Klavier Fingersatz 5	Hanon5
59	Hanon Klavier Fingersatz 6	Hanon6
60	Hanon Klavier Fingersatz 7	Hanon7
61	Grundlegendes Tutorial Beyer Piano 8	Beyer8
62	Grundlegendes Tutorial Beyer Piano 12	Beyer12
63	Grundlegendes Tutorial Beyer Piano 13	Beyer13
64	Grundlegendes Tutorial Beyer Piano 14	Beyer14
65	Grundlegendes Tutorial Beyer Piano 15	Beyer15
66	Grundlegendes Tutorial Beyer Piano 16	Beyer16
67	Grundlegendes Tutorial Beyer Piano 18	Beyer18
68	Grundlegendes Tutorial Beyer Piano 19	Beyer19
69	Grundlegendes Tutorial Beyer Piano 20	Beyer20
70	Grundlegendes Tutorial Beyer Piano 21	Beyer21
71	Grundlegendes Tutorial Beyer Piano 29	Beyer29
72	Grundlegendes Tutorial Beyer Piano 45	Beyer45
73	Grundlegendes Tutorial Beyer Piano 50	Beyer50
74	Grundlegendes Tutorial Beyer Piano 52	Beyer52
75	Grundlegendes Tutorial Beyer Piano 55	Beyer55
76	Grundlegendes Tutorial Beyer Piano 59	Beyer59
77	Beyer Acht-Grad-Sprung-Etüde	BeyrJump
78	Grundlegendes Tutorial Beyer Piano 65	Beyer65
79	Grundlegendes Tutorial Beyer Piano 66	Beyer66
80	Old Folks At Home (Klavier)	OldFolk2
81	Grundlegendes Tutorial Beyer Piano 70	Beyer70
82	Grundlegendes Tutorial Beyer Piano 73	Beyer73
83	Larghetto	Largheto
84	Arie des Herzogs aus "Rigoletto"	DukeAria
85	Der glückliche Landwirt	HpFarmer
86	Tanz der vier Schwäne aus "Schwanensee"	SwanLake
87	Jesus Retter Pilot Me	Jesus
88	Der alte Macdonald hatte eine Farm	OldAFarm
89	2-stimmige Invention Nr.13 a-Moll BWV 784	Invetion
90	Musette	Musette
91	Bourree	Bourree
92	Carl Czerny 599 NO92	599No92
93	Weg in der Krippe	AwayInAM
94	Die Hochzeit des Figaro	Heirat
95	Engel, die wir in der Höhe hörten	Winkel
96	Haben Sie jemals ein Lassie gesehen?	Lassie
97	Altes Frankreich	OldFranc
98	Alfredo und Violetta Säulenduett	Alfredo
99	Als Die Alte Mutter Mich Noch lehrte Singen	Mutter
100	Die singenden Engel	Singen

MIDI-Implementierungstabelle

Funktion		Übermittelt	Anerkannt	Bemerkungen
Grundlegend Kanal	Standard	1ch	ALLE	
	Geändert	x	x	
Modus	Standard-	x	1	
	Meldungen	x	x	
	Geändert	********	x	
Hinweis Nummer	Hinweis	12-120	0-127	
	: Wahre Stimme	********	0-127	
Geschwindigkeit	Anmerkung zu	o 9nH,V=1-127	o 9nH,V=1-127	
	Notiz aus	x (9nH,V=0)	o (9nH,V=0; 8nH,V=0-127)	
Nach Berühren Sie	Schlüssel	x	x	
	Ch's	x	x	
Tonhöhenbeugung		o	o	
Kontrolle ändern	0	o	o	Bank Select
	5	x	x	Portamento Time
	6	x	o	Data Entry Volume
	7	x	o	Pan Expression
	10	x	o	Sustain Pedal
	11	x	o	Portamento ein/aus
	64	x	x	Sostenuto-Pedal Soft-
	65	o	o	Pedal
	66	x	o	Reverb Level
	67	x	o	Chorus Level
	91	x	o	All Sound Off
	93	x	o	Alle Controller
	120	x	o	zurücksetzen Alle
	121	x	o	Notizen Aus
	123	x	o	
		x		
		o		
Programm Ändern Sie		o	o	
	: Wahre Zahl	********	0-127	
System exklusiv		x	o	
Gemeinsames System	: Song Position	x	x	
	: Songauswahl	x	x	
	: Stimmen Sie	x	x	
System Echtzeit	: Uhr	x	x	
	: Befehle	x	x	
Aux Nachrichten	: Lokal ein/aus	x	x	
	: Alle Noten aus	o	o	
	: Aktiver Sinn	x	o	
	: Zurücksetzen	x	o	
Anmerkungen:				

- Modus 1: OMNI ON, POLY
- Modus 2: OMNI ON, MONO
- Modus 3: OMNI AUS, POLY
- Modus 4: OMNI AUS, MONO

o: YES
x: NO

* Der Inhalt dieses Handbuchs bezieht sich auf die neuesten Produktspezifikationen zum Zeitpunkt der Veröffentlichung. Die neueste Version dieses Handbuchs können Sie von unserer Website herunterladen.


22
PAP